

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

От 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фотомастерская»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 2 года

г. Волосово

2022 год

Разработчик: Яковлева Юлия Сергеевна – преподаватель МОУ ДО «ВДШИ им.Н.К.Рериха»

Структура программы

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	11
3.	Тематический план.....	12
4.	График образовательного процесса.....	14
5.	Содержание первого года обучения.....	15
6.	Содержание второго года обучения.....	19
7.	Система оценки результатов освоения образовательной программы...	23
8.	Рекомендуемая литература.....	25

1 Пояснительная записка.

*«Это иллюзия, что фотографии сделаны с помощью камеры... они
сделаны глазом, сердцем и головой»*

Анри Картье-Брессон (1908 —2004), французский фотограф, один из самых выдающихся фотографов XX века, фотохудожник, основоположник жанра репортажа и фотожурналистики.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 10-12 лет. За основу взяты образовательные программы дополнительного образования детей «Художественная фотография» авторов В.П. Соловьёва, В.А. Константинова, и «Введение в искусство фотографии» автора Е.С. Смирновой.

С появлением цифровых фотоаппаратов на смену традиционных аналоговых камер, компьютеров и доступных программ для редактирования изображений появилась возможность создавать красивые фотоработы, делится ими в сети интернет, печатать для выставок. Цифровая фотография, очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью. Занятия в учреждении дополнительного образования позволяют овладеть всеми знаниями в искусстве фотографии от появления первого изображения до получения кадров в различных современных жанрах и стилях.

Посещая занятия фотошколы, обучающиеся не только получают всевозможные знания о фотоискусстве, но и учатся общению, правильному поведению в обществе и находят новых друзей с общими интересами в сфере творчества. Занятия рационально заполняют свободное время детей любимым увлечением, которое в дальнейшем может влиять на выбор профессии.

Благодаря применению игровых технологий во время занятий, происходит реализация свободы творческого мышления и фантазии обучающихся.

Школа – форма образовательного объединения, которая сочетает в себе изучение нескольких взаимосвязанных предметов или углублённое изучение одного профиля с устойчивой ступенчатой системой изучения.

Фотография (фр. *photographie* от др.-греч. *φως* / *φωτος* — свет и *γραφω* — пишу; светопись — техника рисования светом) — получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере – это сложный художественно-технический вид искусства. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Программа «Фотомастерская» рассчитана на два года обучения и является подготовительной перед трехгодичным обучением в МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха» по ДООП «Фотоискусство».

После успешного освоения программы, обучающиеся могут продолжить обучение по ДООП «Фотоискусство», пройдя вступительные испытания на общих основаниях.

Обучение предполагает знакомство с фото творчеством, изучение истории создания искусства фотографии и практические занятия с использованием игровых технологий.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерская» позволит приобщить младших подростков к фото творчеству, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств. Умение фотографировать дает возможность развития концентрации, фантазии и способствует выбору верных решений в творческой деятельности.

Реализация программы также положительно влияет на включение в общественную жизнь школы искусств, города, независимо от степени мастерства и умения. Предусматривается участие в выставках и конкурсах с целью самореализации и достойного представления школы/района на региональном, всероссийском и международном уровнях.

Нормативно-правовая база конструирования образовательной программы.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 237 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Письмо Администрации Ленинградской области, комитета общего и профессионального образования ЛО «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» от 09 апреля 2015 года № 19-1969/15-0-0;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН, утверждённые Постановлением главного государственного врача РФ от 04.07.14 №41 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ ДО «Волосовская детская школы искусств им. Н.К. Рериха» (утверждён Постановлением администрации муниципального образования Волосовский муниципальный район 16.10.2015 № 1633)

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерская» - художественная.

Цель программы:

Овладение знаниями, умениями и навыками в использования фото техники; приобретение в процессе освоения программы мастерства фотографа, в том числе с помощью современных игровых технологий.

Задачи программы:

Обучающие:

- привлечь младших подростков к занятию фотографии;
- изучить виды и направления творчества, связанные с фотографией;
- освоить процесс создания фотоснимков на разные техники;
- освоить основы композиционного мышления;
- освоить различные жанры фотографии и их особенности;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развить внимательность, наблюдательность, воображение и ассоциативное мышление;
- приобщить к основам творческого самовыражения средствами фотографии;
- развить способности самостоятельно ставить перед собой творческие задачи и решать их;
- сформировать умение доносить свою позицию до других.

Воспитывающие:

- воспитать отношение к фотографии, как к искусству;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать внимание, терпение и настойчивость в достижении поставленной цели или решении конкретных задач;
- воспитать умение работать в коллективе;

- воспитать отзывчивость, способности к сопереживанию, толерантности.

Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Срок реализации подготовительной образовательной программы для младших подростков в возрасте с 10 до 12 лет составляет два года.

Режим занятий.

1 год обучения – 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 68 часов в год)

2 год обучения – 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 68 часов в год)

Условия набора в группу:

Для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте 10-12 лет, имеющие способности к данному виду деятельности, успешно прошедшие вступительные испытания, согласно Уставу и другим локальным актам МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха».

Наполняемость группы на первый год обучения – не более 10 человек.

Структура программы.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы закрепляется практическими занятиями.

Программа предполагает работу с учащимися в форме теоретических и практических занятий, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие *формы проведения занятий*:

- 1) лекции;
- 2) комбинированное занятие;
- 3) демонстрация текстовых, аудио, видео и фотоматериалов;
- 4) художественно-творческий практикум;
- 5) игровая технология;
- 6) практическое занятие;
- 7) самостоятельная работа;
- 8) дискуссия;
- 9) конкурсная деятельность.

Форма проведения занятий – групповая.

Теория:

Словесный (объяснения), наглядный (демонстрация наглядных пособий, презентаций, видео фильмы) типы.

Практика:

Пленэр, студийная постановка, фоторепортаж мероприятий.

В зависимости от задания возможно перераспределение групп.

Консультативная помощь (в т.ч. индивидуально) в подготовке работ к фотовыставкам, конкурсам предусматривает, индивидуальные формы занятий.

Материально-техническое оснащение:

- стулья и парты;
- компьютер и дополнительный монитор;
- флипчарт;
- зеркальный фотоаппарат;
- штатив;
- комплект студийного освещения (Falcon Eyes QLВK-1000);
- мобильная система установки фонов;

- фотокниги и альбомы классиков и современных фотографов;
- натурный фонд (предметы быта, драпировки, засушенные цветы, гипсовые головы и т.д.).

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов.

Планируемые результаты обучения

По окончании обучения успевающие учащиеся овладевают навыками использования различной фото техники, применяют изученные жанры, стили, направления в различной творческой деятельности. Те отдельные учащиеся, которые в процессе обучения отличались постоянной устремленностью к собственным результатам в искусстве фотографии, в конце концов приобретают немалый опыт практической деятельности в этом направлении, приучаются лучше других воплощать творческие задумки в своей практической деятельности, развивают в себе чувство фотографического вкуса, умение выбирать наиболее подходящие выразительные средства для реализации поставленных задач.

2 Учебный план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОТОМАСТЕРСКАЯ»

Срок обучения 2 года (возраст поступающих 10-12 лет)

№	Предмет	Классы		Вид промежуточной и итоговой аттестации - период
		I	II	
1	Фотомастерская	2	2	Контрольные уроки по четвертям Итоговая аттестация – экзамен

**3 Тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов 1 год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж по ОТ	1	1	-
2	Введение в фотографию	4	2	2
3	Композиция в фотографии	6	2	4
4	Мобильная фотография	4	1	3
5	Программы для работы с изображениями	6	2	4
6	Пейзаж	6	2	4
7	Натюрморт	6	2	4
8	Арт	6	2	4
9	Макро фотография	6	2	4
10	Портрет	6	2	4
11	Коллаж	6	2	4
12	Двойная экспозиция	4	2	2
13	Фотовыставка	6	2	4
14	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	68	24	44

Тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов 2 год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж по ОТ	1	1	-
2	История фотографии	4	3	1
3	Жанры фотографии	6	2	4
4	Профессия «Фотограф»	4	1	3
5	Пейзаж	6	1	5
6	Из фотографии в мультфильм	6	2	4
7	«Свет, камера, мотор...»	6	2	4
8	Арт	6	2	4
9	Портрет	6	1	5
10	Натюрморт	4	1	3
11	Коллаж	6	2	4
12	Фотожурналистика	6	2	4
13	Фотовыставка	6	2	4
14	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	68	22	46

4 Календарный учебный график

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1-2	01.09.2022 – 23.10.2022 Период осенних каникул: 24.10.2022 – 30.10.2022	31.10.2022 – 25.12.2022 Период зимних каникул: 26.12.2022 – 08.01.2023	09.01.2023 – 26.03.2023 Период весенних каникул: 27.03.2023 – 02.04.2023	03.04.2023 – 31.05.2023 Период летних каникул: 01.06.2023 – 31.08.2023

5 Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория:

Знакомство с обучающимися. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по охране труда.

2. Введение в фотографию

Теория:

Основные этапы развития искусства фотографии. Просмотр и разбор мультфильма «Светосила искусства». Роль фотографии в современном обществе. Знакомство с работой фотоаппарата. Жанры и стили фотографии.

Практика:

Делаем первые кадры в классе и на улице с использованием разного освещения и аксессуаров.

3. Композиция в фотографии

Теория:

Изучение простейших композиционных приемов в фотографии, наилучшие ракурсы и точки съемки. Разбор изображений знаменитых фотографов.

Практика:

Съемка, учитывая композицию – по правилам и нарушая правила. С последующим разбором.

4. Мобильная фотография

Теория:

Особенности авто и ручных настроек на смартфоне. Разор работ современных фотографов, использующих смартфон в качестве основной техники для повседневной съемки. Плюсы и минусы камеры смартфона.

Практика:

Фотосъемка на смартфон в автоматическом и ручном режимах в классе и на улице. Применение игровой технологии «Гляделки» для развития внимательности и расширения кругозора в сфере искусства фотографии.

5. Программы для работы с изображениями

Теория:

Разновидности программ для обработки изображения на смартфоне и компьютере/ноутбуке. Их возможности, отличия и преимущества. Изучение правильного хранения файлов.

Практика:

Разбивка фотографий по папкам для дальнейшей работы с изображениями. Работа в программах – редактирование своих фотографий на смартфоне и компьютере.

6. Пейзаж

Теория:

Особенности съемки пейзажа днем, вечером и ночью. Использование дополнительных аксессуаров для получения наилучшего кадра. Пейзаж, как один из трех жанров, пришедших из живописи. Композиционные приемы, выбор локации и точки съемки.

Практика:

Фотосъемка на пленэре: природный, городской и сельский пейзажи. Игровая технология «24 фотографии» для развития творческого мышления и умения использовать разные фокусные расстояния.

7. Натюрморт

Теория:

Настройки оборудования, знакомство с дополнительным оборудованием (флаги, отражатели, рассеиватели и т.д.) во время съемки в помещении.

Натюрморт, как один из трех жанров, пришедших из живописи. Особенности съемки с естественным и искусственным освещением. Отличия натюрморта от предметной фотографии.

Практика:

Постановка и фотосъемка натюрморта в студии (классе) с естественным и искусственным освещением (постоянным и импульсным). Использование различного освещения для получения желаемого результата. Игровая технология «Повтор» - необходимо выбрать картину и попытаться повторить ее с помощью фотосъемки.

8. Арт

Теория: Разновидности фотографий, отличных от основных жанров, приемов композиции. Лекция о том, где найти вдохновения и как развить фантазию. Разбор нестандартных фоторабот обучающихся детских школ искусств.

Практика: Творческая фотосъемка в классе «Включи фантазию».

9. Макро фотография

Теория: Особенности жанра и его применение. Необходимые аксессуары для съемки макро. Разбор работ победителей всероссийских и международных конкурсов. Правила макро фотографии для наилучшего достижения результата.

Практика: Фотосъемка в жанре макро на открытом воздухе с естественным освещением. Фотосъемка в жанре макро в классе с искусственным освещением.

10. Портрет

Теория:

Дополнительное оборудование для фотографирования портрета (флаги, отражатели, рассеиватели и т.д.). Портрет, как один из трех жанров, пришедших из живописи. Особенности съемки с естественным и искусственным освещением в помещении и на пленэре. Общение с моделью, образы, позы, выбор локации.

Практика:

Фотосъемка портрета в студии (классе) с естественным и искусственным освещением (постоянным и импульсным), фотосъемка портрета на пленэре с использованием отражателя.

11. Коллаж

Теория:

«Цвет и пятно» - о том, что важно в фотографии, кроме правил композиции и настроек фотоаппарата. Размытие и нечеткость = движение. Разбор фотографий фотографов-классиков. Поиск своего стиля в художественной фотографии.

Практика:

Коллаж, повторяющий фотографию.

12. Двойная экспозиция

Теория:

Что такое двойная экспозиция и для чего она нужна. Особенности съемки подобных кадров на пленочные и зеркальные фотоаппараты. Двойная экспозиция с помощью фоторедакторов.

Практика:

Фотосъемка кадров с применением двойной экспозиции, отбор и обработка изображений.

13. Выставка

Теория:

Грамотный отбор фотографий, соответствующий тематике выставки. Разновидности выставок современного искусства на примере разных выставочных пространств.

Практика:

Подготовка работ к итоговой выставке – отбор, редактирование, печать, оформление. Открытие выставки лучших фотографий, снятых за учебный год.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов первого полугодия в игровой форме. Вспоминаем изученный материал, ставим задачи на летние каникулы.

6 Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория:

Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по охране труда.

2. История фотографии

Теория:

Этапы изобретения фотографии и фотоаппарата. Классики и современные фотографы. Анализ их работ. Виды фотоаппаратов. Подробный разбор техники из школьного музея.

Практика:

Проверочная работа в форме игры «Крокодил», позволяющая оценить на сколько обучающиеся запомнили теоретически материал и повторить его, для наилучшего усвоения.

3. Жанры фотографии

Теория:

Развитие жанров в фотографии. Изучаем другие жанры, виды и применение. Репортаж, стрит, документальная, экспериментальная фотография и т.д. Игра «Угадайка» - разгадываем по фотографиям жанры и направления.

Практика: Фотосъемка на улице – стрит, репортаж, документальная и др. Фотосъемка в помещении – фуд фото, репортаж (концерт), реклама и др.

4. Профессия «Фотограф»

Теория:

Виды профессий, связанные с фотографией. Фотограф, как самостоятельная профессия. Плюсы и минусы. Профильное образование и курсы для фотографов, перспективы.

Практика:

Игра «Фотограф, как профессия». Каждый выбирает область деятельности и снимает по индивидуальному заданию «заказчика».

5. Пейзаж

Теория:

Изучаем сельский, городской, классический пейзажи. Использование дополнительных аксессуаров для получения наилучшего кадра.

Композиционные приемы, выбор локации и точки съемки.

Практика: Фотосъемка в жанре пейзаж для конкурсов.

6. Из фотографии в мультфильм

Теория:

Изучаем, как сделать мультик. От идеи до реализации. План-раскадровка.

Программы для создания видео из фото. Подготовка оборудования и аксессуаров, настройка техники и освещения.

Практика:

Фотосъемка в классе кадров и создание из них мультфильмов.

7. «Свет, камера, мотор...»

Теория:

Основы видеосъемки, отличия от фотографии. Профессии оператор, сценарист, режиссер и др. Ожившие фотографии и короткие видео, как дополнение к фотопроектам.

Практика:

Пишем сценарий и снимаем короткие фильмы.

8. Арт

Теория: Современная фотография и цифровое искусство. Изучаем, как с помощью нестандартной постобработки соединить фотографию с рисунком/картинкой. Разбор фоторабот обучающихся детских школ искусств и победителей фотоконкурсов.

Практика: Обработка своих фотографий в программе Photoshop, с применением изученного материала.

9. Портрет

Теория:

Виды портретов и их применение. Художественный, документальный, жанровый и др. портреты. Варианты освещения для придания характера персонажу. Арт портрет.

Практика:

Фотосъемка арт портрета с различным освещением. Игра «Эмоции».

10. Натюрморт

Теория:

Разновидности натюрморта- классический, предметная фотография, реклама, фуд фото и др. Разбор фотографий обучающихся детских школ искусств, победителей всероссийских и международных конкурсов.

Практика:

Фотосъемка в жанре натюрморт (разные виды) для конкурсов.

11. Коллаж

Теория:

Применение техники коллаж в фотографии для создания книги. Создание композиции из фотографий с применением других элементов. Разбираем фотографии из личного архива, которые можно использовать для коллажа.

Практика:

Изготавливаем черновики мини фотокниг, основанных на технике коллаж используя свои фотографии.

12. Фотожурналистика

Теория:

Подробное знакомство с жанром, особенности. Профессия фотожурналист, как рассказчик о происходящем. Фотографы-журналисты России — обладатели престижных мировых премий.

Практика:

Игра «Я – фотожурналист». Обучающиеся выполняют задание в командах для вымышленной газеты.

13. Выставка

Теория:

Виды оформления работ с учетом их особенностей. Как презентовать медиа файлы на выставке. Описание к фотографиям, проектам и выставки в целом. Изучение компоновки работ с учетом разнообразности форматов.

Практика:

Подготовка работ к итоговой выставке – отбор, редактирование, печать, оформление. Открытие выставки лучших фотографий, снятых за учебный год.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов первого полугодия в игровой форме - вспоминаем изученный материал.

7 Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фотомастерская» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются на основе пятибалльной системы: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года, основной формой учета успеваемости обучающегося является оценка за полугодие, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок.

Оценка	Критерии оценки за четверть
5 (отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины.
4 (хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям.

	5. Не пропускает занятий без уважительной причины.
3 (удовлетворительно)	<p>1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься.</p> <p>2. Интерес к новому не проявляет.</p> <p>3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объеме.</p> <p>4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность).</p> <p>5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Домашние задания систематически не выполняются.</p> <p>2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины.</p>

Успеваемость учащихся проверяется на промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, экзаменах, конкурсах и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде выставления творческих работ учащихся, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебную четверть занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

8 Рекомендуемая литература.

1. «Фотомастер», Светлана Пожарская.
2. «Фотография как...», Александр Лапин.
3. «Основы композиции в фотографии», Лидия Дыко.
4. «Диалоги», Анри Картье-Брессон.
5. «Самое время», Джефф Дайер.
6. «Уличная фотография», Майкл Фриман.
7. «Школа фотографии», Майкл Фриман.
8. «Главное в истории фотографии», Смит Йен Хейдн.
9. «Фотография. Искусство обмана», Шанидзе Ираклий.
10. «Воображаемая реальность», Анри Картье-Брессон.
11. «Беседы о фотомастерстве», Лидия Дыко.
12. «Inspiration Book», Павел Матвеев.
13. «Детям об искусстве. Фотография», Иван Бойко.